

75

Vente du 17 Février 1906

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

DE MINIATURES, DESSINS, ESTAMPES

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE D'IMAGES DE PIÉTÉ

PEINTES, GRAVÉES, BRODÉES,

HABILLÉES, AVEC BORDURES DÉCOUPÉES, ETC.

D'AUTOGRAPHES, DE DOCUMENTS CONCERNANT TALLIEN

DE MONNAIES, MÉDAILLES, RELIURES.



PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1906

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 17 Février 1906

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

[SALLE N° 10

Par le ministère de **M^e MAURICE DELESTRE,**

Commissaire-Preneur

3, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de **MM. ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN,**

Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DE LA VACATION

NUMÉROS.....	76 à 155
—	1 à 75

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

EXPOSITION, 28, *rue des Bons-Enfants*, les Mercredi 14 et Jeudi 15 février, de 2 heures à 4 heures.

Les Libraires chargés de la vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1906
Feb. 17
Pa Dr

Vente du 17 Février 1906

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

DE MINIATURES, DESSINS, ESTAMPES
D'UNE COLLECTION IMPORTANTE D'IMAGES DE PIÉTÉ
PEINTES, GRAVÉES, BRODÉES,
HABILLÉES, AVEC BORDURES DÉCOUPÉES, ETC.
D'AUTOGRAPHES, DE DOCUMENTS CONCERNANT TALLIEN
DE MONNAIES, MÉDAILLES, RELIURES.



PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1906

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

THÉOLOGIE. — SCIENCES

1. Les Evangiles de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon S. Mathieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean. Traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet, 1837, gr. in-8, texte encadré d'ornements variés, front. en chromolithogr. vign. gr. sur bois d'après Th. Fragonard, v. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. dent. int. tr. dor. couverture illustrée. (Messier.)*

Bel exemplaire. — Jolie reliure de l'époque.

2. Morale de Jésus-Christ et des apôtres, ou la Vie et les instructions de Jésus-Christ, tirés du N. Testament. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné, 1790, 2 vol. in-18, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Rel. romantique.)*

De la *Collection des moralistes anciens*.

3. Saint Augustin. Sermons et traités divers. — *Paris, 1683-1701. — Ens. 17 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.*

Tous les volumes suivants, qui proviennent de la collection J.-J. DE BURE, portent sur le dos de la reliure les armes d'Etienne d'ALIGRE, président à mortier au Parlement de Paris et de Madeleine-Catherine BOIVIN DE BONNETOT, sa femme. — Piqûres de vers au dos de huit volumes.

1. — SERMONS SUR LES PSAUMES, traduits en français (par Antoine Arnaud). *Paris, Pierre le Petit, 1683, 7 vol.*

2. — SERMONS SUR LE NOUVEAU TESTAMENT, traduits en français, par M. Dubois. *Paris, Coignard, 1700, 4 vol.*

3. — TRAITÉS SUR L'ÉVANGILE DE S. JEAN et son Epître aux Parthes, traduits en français (par Dubois). *Paris, Coignard, 1700, 4 vol.*

4. — LES LIVRES DE L'ORDRE et les livres du libre-arbitre, traduits en français (par de Villefore, ou par Dubois). *Paris, Coignard, 1701, 1 vol.*

5. — LES LIVRES DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE traduits en français (par de Villefore, ou par Dubois). *Paris, Coignard, 1701, 1 vol.*

4. Sentimens des Saints-Pères sur la Pénitence et l'Eucharistie ; 214 pp. — Des Œuvres de Sainte Thérèse ; 127 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et ornements aux angles, dos orné. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT de la fin du XVII^e siècle, d'une jolie et très nette petite écriture.

5. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... A Amsterdam, chez Antoine Michiels, 1659, 3 vol. in-12, portrait-front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition imprimée par Foppens à Bruxelles, recherchée pour sa belle exécution typographique. — Elle se joint à la collection Elzevirienne. (*Willems*, n^o 1982).

Très bel exemplaire. — Hauteur : 152 mill.

6. MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES du duc de La Rochefoucauld. Paris, de l'Impr. de Didot le jeune, 1827, in-64, mar. bleu, dos orné, riches comp. et milieu à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Chef-d'œuvre de typographie, et premier volume imprimé avec les caractères microscopiques gravés et fondus par Henri Didot, d'après son procédé polyamatype.

Charmanle reliure de Trautz-Bauzonnet.

7. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revûe et corrigée. Paris, Estienne Michallet, 1696, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, présentant le texte définitif de La Bruyère, avec ses dernières retouches, et qui parut peu de jours après sa mort.

Reliure légèrement éraflée.

8. Doctrine Saint-Simonienne. Exposition (par Hippolyte Carnot). Paris, Librairie nouvelle, 1834, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire, l'un des sept tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n^o 7).

9. Joh. Baptistæ Portæ, Neapolitani, Magiæ naturalis libri viginti... Amstelodami, Elizeum Weyerstraten, 1664, pet. in-12, front. gr. en taille-douce et fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Affolter.*)

Jolie édition qui peut prendre place dans la collection elzevirienne.

Bel exemplaire. — Hauteur : 133 mill.

10. Tableau de l'Amour, considéré dans l'estat du Mariage. (par Nic. Venette). Divisé en quatre parties. A Parme, chez

Franc d'Amour (à la Sphère), 1691, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Jolie édition que quelques amateurs font entrer dans la collection elzevirienne.

11. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes. Nouvelle édition, augmentée des Génies assistans et des Gnomes irréconciliables, par l'abbé de Villars. *A Londres, chez les frères Vaillant, 1742*, 2 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pagnant ?*)

Bel exemplaire de cet ouvrage dans lequel la magie des Rose-Croix est dépeinte avec beaucoup de finesse et d'ironie.

12. JOANNIS WIERI DE PRÆSTIGIIS DEMONUM et Incantationibus ac ueneficijs, Libri V. Tertia editione aucti. *Basileæ, per Joannem Oporinum, 1566*, in-8, mar. olive jans. doublé de mar. r. dent. gardes de satin broché, tr. dor. étui doublé de chamois. (*Bretault.*)

Edition très rare de cet ouvrage des plus curieux dans lequel l'auteur prouve que l'on a tort d'attribuer une foule de phénomènes naturels à la puissance du diable, que les prétendus miracles sont le résultat de l'habileté des charlatans et que les possédées sont pour la plupart des femmes hystériques, dont l'esprit est aliéné.

Très bel exemplaire.

13. Arbatel de Magia veterum. Summum Sapientiæ studium. *Basileæ, 1575*, in-16 de 87 pp. mar. vert jans. doublé de mar. r. encadrement à la de Tournes, gardes de satin broché, tête dor. non rog. étui doublé de peau de chamois. (*Bretault.*)

Petit livre fort rare, non cité par Brunet.

Bel exemplaire non rogné, recouvert d'une riche reliure.

14. Gabriel Legué. Urbain Grandier et les possédées de Loudun. Documents inédits de M. Charles Barbier. *Paris, Baschet, 1880*, in-4, portrait gr. à l'eau-forte, nombr. lettres ornées et ornements typographiques gr. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé, couverture. (*Bretault.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

15. Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscopé des Patriarches et lecture des Estoilles, par M. J. Gaffarel. *S. l. 1650*, in-8, 2 pl. pliées, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. (*Simier.*)

Ouvrage très curieux, rempli d'érudition, qui causa à son auteur (né à Mannès, en Provence) beaucoup de désagréments et le fit même persécuter.

Exemplaire provenant des bibliothèques de YEMENIZ et de Ch. SCHEFER.

BEAUX-ARTS

I. DIVERS.

16. Legends of the Madonna, as represented in the fine arts, forming the third series of sacred and legendary art, by Mrs. Jameson. *London, Longman, 1852*, pet. in-4, beau pap. vélin fort, fig. en noir et nombr. pl. en bistre, mar. vert, fil, et comp. à froid, dos et coins ornés de fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage.

17. La Vie et l'OEuvre de Titien, par Georges Lafenestre. *Paris, May, s. d.*, in-fol. portrait, nombr. fig. et 23 pl. à l'eau-forte ou en héliogr. cart. bradel perc. crème, non rog.

18. Emile Michel. Rubens, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 354 reproductions directes d'après les œuvres du Maître. *Paris, Hachette, 1900*, in-4, portrait, nombr. fig. et 80 pl. en phototypie et en héliogravure, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Vauthrin.*)

Bel exemplaire.

19. Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, Henry May, s. d.* in-fol. nombr. fig. et 28 pl. à l'eau-forte ou en héliogr. cart. bradel perc. crème, non rog.

20. Emile Michel. Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes d'après les œuvres du Maître. *Paris, Hachette, 1893*, in-4, portrait, nombr. fig. et 84 pl. en phototypie et en héliogravure, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

21. Félicien Rops. Texte par J.-K. Huysmans, Pradelle, Joséphin Péladan, Camille Lemonnier, Félicien Champsaur, Arsène Alexandre, Octave Uzanne, Octave Mirbeau, etc. *Paris, aux bureaux de la Plume, 1896*, 8 fasc. in-8, nombr. fig. d'après les dessins de F. Rops, couvertures.

Série de huit numéros, devenue très rare, consacrée par la *Plume* à Félicien Rops. Le dernier d'entre eux renferme le *Catalogue de l'OEuvre*.

22. LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la Collection Royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts, (par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac), *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot*

l'ainé, 1816-1818, 2 vol. in-fol. max. fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (Hardy.)

Magnifique publication.

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE. — Légère éraflure à l'un des plats de la reliure.

23. COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poulain, précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Suite exécutée sous la direction du S^r Fr. Basan... Le S^r Moitte, peintre, en avait fait les dessins.. *A Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, 120 pl. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la du Seuil, dent. int. tr. dor. (Hardy.)

Recueil très recherché.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure.

24. La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer ; expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s. d.*, pet. in-8 carré, dent. int. tr. dor. fig. v. f. dos orné, fil. (A. Closs.)

Jolie édition ornée de 33 planches tirées sur Chine reproduisant les bois de l'édition 1538.

Bel exemplaire au chiffre de L. TRIPIER.

25. Le Suprême Bon-ton, ou Etrennes de la mode aux personnes curieuses de leur parure. *Paris, Janet, s. d.* 1810, in-24. front. et pl. mar. r. à long grain, petite dent. tr. dor. étui de mar. r. à long grain. (Rel. anc.)

Titre-frontispice et 12 planches de costumes, la plupart à 2 personnages, des plus intéressantes au point de vue de la mode. — Rare.

Tache à la reliure.

26. Versailles et les deux Trianons. Texte, par Philippe Gille, dessins et relevés par Marcel Lambert. *Tours, Mame*, 1899-1900, 2 vol. en 25 fascicules gr. in-4, fig. et nombr. pl. en héliogr. en noir et en couleur, couvertures des fascicules et couvertures illustrées des volumes.

Très belle publication.

Exemplaire incomplet du plan et de 5 planches au second volume.

27. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front. à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, br. couverture.

EDITION ORIGINALE, rare.

Bel exemplaire, avec le frontispice de Célestin Nanteuil qui manque souvent.

2. MINIATURES, DESSINS, BRODERIES, ESTAMPES.

28. MINIATURES. (Portraits d'hommes, de femmes et d'enfants.) — 6 pièces dont deux montées en broches.

Ces diverses miniatures sont de la même provenance que les papiers

décrits sous les nos 143 à 147. L'une d'entre elles reproduit les traits du roi Louis XVIII ; les autres représentent sans doute des membres de la famille de Tallien.

29. COSTUMES ITALIENS, scènes populaires, scènes de mœurs, rixes, jeux, etc. — Petit in-4 oblong, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX ALBUM renfermant VINGT-CINQ BELLES AQUARELLES supérieurement exécutées. Bien qu'elles ne soient pas signées, on reconnaît aisément qu'elles sont de la main de *Bartolomeo Pinelli*, graveur et peintre aquarelliste distingué. Ces aquarelles sont d'ailleurs les ébauches de vingt-cinq des cinquante pièces formant le recueil intitulé : *Cinquanta Costumi pittoreschi incisi all'acqua forte* (par B. Pinelli), paru à Rome en 1809. Les personnages seuls sont terminés, les fonds et les accessoires sont simplement indiqués au crayon.

30. Dessins et aquarelles anciens et modernes. — 67 pièces de divers formats.

Vingt petits dessins au lavis du XVIII^e siècle représentant des portraits, paysages et scènes historiques. — Lettre ornée et bordure en or et couleur (miniature sur vélin du XVI^e siècle). — Une page d'un Album amicorum du XVI^e siècle (aquarelle). — S. Bernard et S. Antoine de Padoue ; 2 pièces anciennes dont une peinte sur vélin. — Dix-sept cartes à jouer illustrées. — Les Mois ; 12 aquarelles modernes. — Paysages, etc.

31. DESRAIS (P). — SUITE DE CINQUANTE-QUATRE COMPOSITIONS in-12, de la fin du XVIII^e siècle, pour illustrer les *Fables* de La Fontaine, ou de Florian.

DESSINS ORIGINAUX au lavis, fort bien exécutés.

32. Suite de 20 vignettes non signées pour illustrer les *Fables* de Florian.

JOLIS DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, exécutés dans les premières années du XIX^e siècle.

33. Chaillou. Illustrations pour *Anna Grenvil*. — 3 pièces in-8.

TROIS JOLIS DESSINS ORIGINAUX au lavis.

34. EMILE BAYARD. Portrait de Regnard et personnages de son théâtre. — 5 pièces.

Charmantes AQUARELLES ORIGINALES.
Hauteur : 30 cent. — Largeur : 23 cent.

35. BRODERIES SUR SOIE OU SATIN, Aquarelles, gravures habillées, impressions sur soie, broderies sur papier, etc., toutes à sujets religieux. — 60 pièces des XVII^e et XVIII^e siècles, de divers formats, soigneusement fixées dans un album grand in-4 de fort bristol, demi-rel. mar. noir avec coins, étui.

IMPORTANTE COLLECTION renfermant entre autres : de curieuses broderies sur papier sans envers, deux belles broderies sur satin représentant

l'exposition du Saint-Suaire, des MINIATURES SUR VÉLIN, des estampes anciennes dont les personnages sont habillés d'étoffes, etc. Plusieurs sont entourées d'ornements variés : fleurs, arabesques, rinceaux, etc.

36. IMAGES DE PIÉTÉ des XVII^e et XVIII^e siècles. — 179 pièces de divers formats soigneusement fixées dans un album grand in-4 de fort bristol, demi-rel. mar. noir avec coins, étui.

PRÉCIEUSE COLLECTION, unique dans son genre, d'images à sujets religieux, DESSINÉES A L'AQUARELLE et entourées de bordures *découpées au canivet*. Ces bordures, véritables dentelles, sont pour la plupart des chefs-d'œuvre de patience et d'habileté, et sont des plus intéressantes au point de vue de l'art décoratif. Elles renferment en effet de nombreux motifs d'ornementation : arabesques, feuillage, fleurs, fruits, oiseaux, etc.

37. Estampes diverses d'artistes du XVII^e siècle. — Réunion de 3 albums in-4 oblong, pl. montées sur onglets, cart. bradel perc. rose.

Réimpressions.

1. — CALLOT. Les Misères et les malheurs de la Guerre, mis en lumière par Israël son amy. Paris, 1633. — 18 planches.

2. — ROSA (Salvator). Guerriers et types divers. — 32 planches.

3. — LE CLERC (Sébastien). — Divers costumes français du règne de Louis XIV. — 20 planches.

38. Figures anciennes. — 42 pièces de divers formats, en noir et en couleur.

6 Vues de Paris gravées par *Janinet* d'après Pernet. — 2 figures anglaises en couleur. — Vues de villes. — Vignettes de Dunker, Gérard, Gravelot, Marillier, etc.

39. Adresses illustrées et étiquettes anciennes et modernes. — 60 pièces de divers formats.

40. Estampes relatives à Napoléon I^{er}. — Réunion de 91 pièces de divers formats, en noir ou en couleur, soigneusement fixées dans un album in-fol. cart. bradel dos de mar. noir.

Toutes ces pièces sont contemporaines du premier Empire ou sont de la première moitié du XIX^e siècle. Parmi les principales nous signalerons : 40 des planches illustrant *Napoléon et ses contemporains*, par Aug. de Chambûre (1824) ; épreuves sur CHINE. — 10 planches éditées par *Basset* et représentant des victoires de Napoléon ; épreuves COLORIÉES. — 4 figures de Duplessi-Bertaux, dont deux EAUX-FORTES. — 6 figures de Couché et Boivinot, dont cinq AVANT LA LETTRE. — Etc.

41. Imagerie populaire : Portraits de Napoléon I^{er} et de ses maréchaux, du Roi de Rome ; Episodes de la vie de l'Empereur et de ses victoires ; sa mort, son tombeau, exhumation et translation de ses cendres. — Réunion de 48 planches in-fol. publiées par *Pellerin* à Epinal, gr. sur bois et *coloriées*.

42. Souvenirs de Waterloo. Album contenant 12 vues et un plan de la bataille. *Bruxelles, Gérard, s. d. pet. in-4 oblong, 12 pl. lithogr. et plan plié, br. couverture.*

43. Mort du Maréchal Ney. (Une religieuses en prières à côté d'un brancard sur lequel est étendu le corps du maréchal). — Belle lithographie in-fol. oblong.

Epreuve avant toute lettre.

44. Dubufe (Claude-Marie). *Le Nid* ; gravé à l'aquatinte par Maile. — Estampe in-folio en largeur.

Gracieuse composition. — Epreuve avec marges, délicatement gouachée à l'époque.

45. Grandville et Kaulbach. Album des Bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet. *Paris, 1864, 3 parties en 1 album in-fol. nombr. fig. sur bois, br. couverture illustrée.*

Les trois parties formant cet album ont pour titres : *Scènes de la vie privée et publique des animaux. — Les Métamorphoses du jour. — Le Renard*, illustré par Kaulbach, et renferment ensemble 204 figures sur bois occupant 38 ff. La couverture est détériorée.

46. Estampes modernes. — 6 pièces in-folio et grand in folio gravées au burin.

Le Printemps, gr. par Jacquet d'après J.-F. Millet (2 épreuves AVANT TOUTE LETTRE, sur JAPON). — *La Récolte des pommes de terre*, gr. par V. Focillon d'après J.-F. Millet (2 épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE, sur JAPON, avec remarque). — *Je crois en Dieu*, gr. par Jouanin d'après Hofield. — *Lisette*, gr. par Alf. Masson d'après Ch. Chaplin (épreuve sur CHINE).

47. Bibliophiles célèbres, lecteurs et liseuses, intérieurs de bibliothèques, ventes aux enchères, etc. — 39 pièces de divers formats, la plupart gravées à l'eau-forte, sur acier, en héliogravure, etc., par, ou d'après Foulquier, Grasset, Lalauze, Meissonier, Rajon, Robida, Staal, etc.

Parmi les portraits de bibliophiles nous citerons ceux de Mesdames de Pompadour, Du Barry, duchesse de Berry ; duc de la Vallière, Brunet, Firmin-Didot, La Bédoyère, Cohen, Paul Lacroix, James de Rothschild, Destailleurs, baron Pichon, etc.

Quatorze pièces sont avant la lettre sur Japon, ou sur Chine.

48. Estampes diverses : Eaux-fortes, héliogravures, lithographies, chromolithographies, etc. — 150 pièces de divers formats.

Plusieurs pièces sont avant la lettre, sur Chine ou sur Japon. — Cette réunion renferme les Suppléments du *Gil Blas* sur les *Excentricités de la Danse* (texte de Rodrigues, figures en couleur de Louis Legrand) ; des eaux-fortes pour le Voltaire et le Musset de Lemerre ; des reproductions de tableaux anciens et modernes ; deux eaux-fortes de Rops ; des paysages ; des marines ; etc.

49. Reliures. — Réunion de 170 pl. de divers formats gr. à l'eau-forte, en héliogravure, en phototypie, ou en chromolithogr. reproduisant environ 200 reliures anciennes et modernes.

Cette réunion renferme entre autres une suite de 22 planches in-fol. gravées à l'eau-forte par Jacquemart et reproduisant les chefs-d'œuvre des relieurs anciens.

On y a ajouté le n° de Noël (1899) du *Studio*, entièrement consacré à la Reliure et orné de nombreuses figures et planches en noir et en couleur.

50. Willette. 102 dessins. — A. Guillaume. 100 dessins. — Ensemble 202 pièces in-4.

Fumés sur Chine volant.

51. Portraits de plusieurs hommes illustres qui ont flori en France depuis l'an 1500 jusqu'à présent (1622). — Album in-fol. de 12 ff. de beau bristol chiné monté sur onglets et contenant 144 petits portraits, cart. bradel perc. rose.

Suite de 144 jolis petits portraits gravés de personnages célèbres du XVI^e siècle et des premières années du XVII^e : poètes, historiens, grands capitaines, savants, hommes d'Etat, etc. — Ils sont extraits de la *Chronologie collée*.

52. Portraits gravés au *physionotrace* par Edme Quénédey et Chrétien, vers 1792. — 11 pièces in-12.

Mesdames d'Olmeida, de La Suze ; MM. Allut, Mac-Carthy, Moncrif, Oudart, Jauffret, lieutenant général Haxo, etc.

53. Portraits anciens et modernes : Littérateurs, savants, artistes, souverains, etc. — 84 pièces de divers formats, gr. en taille-douce, à l'eau-forte, en héliogravure, sur bois, etc.

Plusieurs pièces sont en épreuves de choix *avant la lettre*, sur Japoy, etc.

54. Costumes. — 42 pièces de divers formats gravées ou lithographiées, en noir ou en couleur, par H. Vernet (2 pièces), Garnerey, Rodriguez, Lanté, etc.

55. Album Keepsake. Costumes de la Cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compté-Calix. Paris, 1854, in-4 de 16 pl. gr. par Monnin et Portier et *coloriées*, br.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — POÉSIE.

56. Alfred Delvau. Dictionnaire de la Langue verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu, 1867, in-12 à 2 col. mar. vert jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture.*

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

57. QUINTI HORATHI FLACCI OPERA OMNIA, recensuit Filon. *Parisiis, A. Mesnier, (excudebat Didot natu minor), 1828, in-64, mar. bleu clair à long grain, dos orné au pointillé, riches comp. sur les plats, doublé de mar. r. comp. dor. et mosaïqués de mar. bleu, vert et violet, tr. dor. (Boersch.)*

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot. Elle est d'un format plus exigü encore que l'édition de Sédan et que celle de Pickering.

Charmant exemplaire recouvert d'un très beau spécimen de reliure romantique, parfaitement conservé.

58. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, Didot, 1855, in-16, texte encadré d'un filet rouge, front. pl. et vign. en fotogr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Duru, 1857.)*

Bel exemplaire de cette charmante édition.

59. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade). *Jouste la copie imprimée à Paris, de l'Impr. Royale (à la Sphère), 1677, pet. in-12, front. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Jolie édition peu commune, donnée par Wolfgang, et s'annexant à la collection elzevirienne. (Willems, n° 1913.)

Hauteur : 132 mill. — L'un des ff. prél. est mal rogné.

60. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du Prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret. MCCCLXXXVIII. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'Impr. de Crapelet, 1845, in-4, 10 pl. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

L'un des dix-sept exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, pour les membres de la Société des Bibliophiles français. Celui-ci porte le n° 1, et a été imprimé pour M. le Marquis de CHATEAUGIRON.

61. Les Disputes de Guillot le Porcher & de la bergère de Saint Denys en France contre Jean Calvin, prédicant de Genefve, sur la vérité de nostre sainte foy catholique & religion chrestienne. Ensemble la généalogie des Heretiques et les fruits qui pro-

viennent d'iceux (par Artus Désiré). *A Rouen, chez Abraham le Cousturier, 1604, pet in-12 de 66 ff. ch. et 6 ff. non ch. v. f. fil. sur les plats et fil. int. tr. dor.*

Edition rare de ce curieux ouvrage écrit en vers de huit pieds. — Les derniers ff. sont occupés par *Les Grands Débats, divisions et noises d'entr' Jean Calvin et Théodore de Baise, touchant la conversion d'une damoiselle estant à l'article de la mort.* — Trois petites vignettes sur bois sur le titre.

Exemplaire un peu court de marges.

62. Poésies de Malherbe. *Genève (Paris, Cazin). 1777, in-18, portr. gr. par de Launay, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de J.-B.-A. COLBERT, marquis de Seignelay, colonel du Régiment de Champagne. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. Charles LORMIER.

63. Les Chevilles de M^e Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, Quinet, 1644, in-4, portrait, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)*

EDITION ORIGINALE, avec le portrait qui manque souvent.

64. Madrigaux de M. D. L. S. (de La Sablière). *Paris, Barbin, 1680, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Kehler.)*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant sur un f. de garde l'ex-dono manuscrit suivant : *Pour Monsieur de Cramahé, par sa très humble servante, écrit sans doute par la Marquise de La Sablière, femme de l'auteur.*

65. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition... considérablement augmentée et donnée au public par l'auteur. *Londres, Kelmarneck, 1765, 2 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor.*

66. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné, 1797-an V, in-4, 4 fig. par Prud'hon, demi-rel. chag. r. poli avec coins, fil. tête dor. non rog.*

Exemplaire relié sur brochure. — Quelques légères taches d'humidité.

67. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, par M. D. V. (de Voltaire). — *In-4, v. ant. marb. dos orné, tr. r.*

MANUSCRIT de 158 feuillets d'une belle écriture. C'est un de ceux que Voltaire faisait exécuter pour ses amis avant l'impression de son poème et qui se distinguent les uns des autres par les variantes différentes qu'ils contiennent. Celui-ci est une copie de VAGNIÈRE, l'un des secrétaires de Voltaire, et a appartenu à VILLENAVE.

On y a joint des variantes recueillies par Malesherbes, écrites par son secrétaire *Bauffre*, et un feuillet ayant pour titre : *Additions à la Pucelle*, qui est de la main même de MALESHERBES. — Portrait de Voltaire gr. par Soliman, d'après Frilley, ajouté.

68. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai. Poème (par Dorat). *Rouen, Lemonnyer, 1880, in-8, front. fig. par Eisen, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Amand.)*

Bel exemplaire, un des 50 tirés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n^o 5), avec une triple suite des gravures, vignettes et culs-de-lampe, tirés à part en bistre, bleu et sanguine.

69. Recueil complet des Chansons de Collé. *Hambourg et Paris*, 1807, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. citron dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire d'une édition peu commune.

70. Tangu et Félimé. Poème en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, gr. in-8, front. et 4 fig. par Marillier, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Smeers*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.

71. Les Disputes. Discours en vers, par Rulhières. *A Paris, de l'Imprimerie de B. Delessert, l'an troisième de la République* (1795), in-4 de 13 pp. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome*.)

Curiosité bibliographique, production d'une imprimerie particulière, tirée à petit nombre et restée inconnue à Quérard, Brunet, etc. — Elle se trouve dans cet exemplaire répétée cinq fois sur cinq papiers différents.

72. Poésies de Marguerite-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e siècle ; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1804, in-12, front. et 7 fig. de Desenne, mar. bleu à long grain, dos orné, encadrement doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Doll*.)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

73. Œuvres complètes de J.-P. de Béranger, contenant les dix chansons nouvelles. Edition elzevirienne. *Paris, Perrotin*, 1850, fort vol. in-32 de 648 pp. mar. grenat, dos orné, fil. comp. à petits fers et milieu à la rose, dent. int. tête dor. non rog. (*Quinet*.)

Charmanle édition devenue très rare.

Un des 8 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 3).

74. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle*, 1829, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Le nom de Sainte-Beuve a été ajouté à l'encre sur le titre.

75. LES CONTES RÉMOIS, par M. le C^{te} de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1848, in-8, portr. de Chevigné et de Lavalette gr. par Buland et 40 vign. gr. sur bois d'après Meissonier, mar. bleu clair, dos orné, fil. comp. avec entrelacs aux angles, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

PREMIER TIRAGE des dessins de Meissonier.

Très bel exemplaire, l'un des 40 tirés de format in-8 sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures sur CHINE.

76. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre, 1873, in-4, portr. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (Champs.)*

Bel exemplaire de ce recueil de vers de nos principaux poètes contemporains : Victor Hugo, Leconte de Lisle, J.-M. de Heredia, Fr. Coppée, Jean Aicard, André Theuriot, Sully-Prudhomme, Léon Dièrx, Glatigny, Théodore de Banville, Anatole France, Catulle Mendès, etc., etc.

77. Gustave Nadaud : Chansons populaires. — Chansons légères. — Chansons de salon. — *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, 3 vol. in-16, fig. à l'eau-forte par Edmond Morin, br. couvertures illustrées.*

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Exemplaire numéroté, tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de format in-8.

78. Octave Pradels. La Femme de l'Avocat. Conte dédié à M^{lle} Jeanne Granier. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Magnier, 1888, in-16, fig. à l'eau-forte, en feuilles, dans un cartonnage artistique de satin blanc.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part des eaux-fortes en deux états, et orné de CINQ CHARMANTES AQUA-RELLES ORIGINALES de POIRET.

79. L. de Courmont. Le Coup d'ongle. Conte dédié à Madame Sarah Bernhardt. Illustrations de G.-A. Loron ; eaux-fortes de Salmon. *Paris, Magnier, 1888, in-16, fig. en feuilles, dans un cartonnage artistique de satin blanc, attaches de soie violette.*

Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part des eaux-fortes en deux états, et orné de SIX CHARMANTES AQUA-RELLES ORIGINALES de E. VINCENT.

80. Lettre d'un Candidat, ou l'Entrée à Bibliopolis (par A. Girard). *Paris, imprimé par A. Girard, 1896, pet. in-4 de 12 pp. fig. de P. Avril, gr. à l'eau-forte par Gaujan, br. couverture.*

Plaquette de luxe tirée seulement à 115 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN.

Exemplaire n° 36, avec les figures en triple état, dont L'EAU-FORTE PURE.

81. Gabriel Vicaire. L'Heure enchantée. *Paris, Lemerre, 1890.*
— Albert Samain. Contes. *Paris, Mercure de France, 1902.*
— Ens. 2 vol. in-12, br. couvertures.

EDITIONS ORIGINALES.

II. — THÉÂTRE.

82. Œuvres complètes de Molière. *Paris, de Buré, (Impr. de Firmin-Didot), 1825, 8 vol. in-16, pap. vélin, mar. bleu clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (David.)*

Jolie petite édition.

83. Œuvres complètes de Molière. *Paris, Roux-Dufort et Froment, 1826, 8 tomes en 4 vol. in-48, portrait, mar. violet à long grain, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

De la collection des *Classiques en miniature*.

Charmanente petite édition imprimée avec les caractères minuscules de Jules Didot aîné.

84. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Pierre Trabouillet, 1567, 2 vol. in-12, 2 front. et 10 fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Pouillet.)*

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, la première contenant *Phèdre*, le *Discours prononcé à l'Académie française* (le 2 janvier 1685) à la réception de *M^{rs} de Corneille* et de *Bergeret*, et l'*Idylle* sur la paix.

Bel exemplaire.

85. *Hernani*, ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay, 1830, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. (Rousselle.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec la *Note* (pp. 153-154) qui manque souvent ; quelques petites taches.

86. *Tristine*, ou *Chaillot*, *Surène* et *Charenton*. Trilogie sans préambule et sans suite, en trente actes d'une scène et en vers alexandrins ; par MM. Carmouche, de Courcy et Dupenty, *Paris, Riga, Boulland, 1830, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (Champs.)*

ÉDITION ORIGINALE, rare, de la parodie de la pièce d'Alexandre Dumas intitulée *Stokholm, Fontainebleau et Rome*.

Bel exemplaire de M. JOLLY-BAVOILLOT, avec sa couverture conservée.

87. *Les Barbus-Graves*, parodie des *Burgraves* de M. Victor Hugo, par M. Paul Zéro. *Paris, aux bureaux de la Revue de la Province, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (Canape-Belz)*

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, avec sa couverture imprimée, provenant des bibliothèques J. NOILLY et Alfred PIAT.

88. Edmond Rostand. *Cyrano de Bergerac*. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898, in-12, demi-rel. mar. La Vall. très clair avec coins, dos orné d'ornements rocaille, d'épées et de fleurettes mosaiquées, fil. tête dor. non rog. couverture. (Ruban.)*

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

III. ROMANS ET CONTES. — DIVERS

89. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur

unique de François I^{er}. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français, 1853-1854, 3 vol. gr. in-8, portr. et pl. mar. bleu, dos et angles des plats ornés de bouquets de marguerites, dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Excellente édition donnée par Le Roux de Lincy.

Superbe exemplaire, l'un des 24 tirés sur GRAND PAPIER VERGÉ pour les seuls membres de la Société, avec le portrait rehaussé de sanguine et en triple état.

90. La Science et l'Ecole des Amans, ou nouvelle découverte des moyens infaillibles de triompher en amour, par S^r (*sic*) d'Alquié. *Amsterdam, H. et T. Boom, 1677, pet. in-12, front. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Vogel.)*

Edition s'annexant à la collection elzevirienne; elle est ornée d'un curieux frontispice gr. par Romain de Hooghe. (*Willems, n° 1906*).

Bel exemplaire. — Hauteur: 131 mill.

91. Scarron. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880, 3 vol. in-16, portr. et fig. à l'eau-forte, br. couvertures.*

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

Exemplaire numéroté, tiré de format in-8 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

92. Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883, in-16, portr. et fig. à l'eau-forte, br. couverture.*

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

Exemplaire numéroté tiré de format in-8 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

93. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *Paris, Jouaust, 1869, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Edition tirée à petit nombre.

Bel exemplaire, l'un des 20 sur GRAND PAPIER DE CHINE (n° 6), avec la suite des 4 eaux-fortes de V. Foulquier en épreuves AVANT LA LETTRE, sur Chine volant.

94. Ourika (par M^{me} la duchesse de Duras). Deuxième édition. *Paris, Ladvocat, 1824, in-12 de 172 pp. mar. vert pomme, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Duru, 1858.)*

Edition très rare publiée au profit d'un établissement de charité.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FIN de format petit in-8.

95. DE STENDHAL (Henry Beyle). L'ABBESSE DE CASTRO; avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les Socié-*

taires de l'Académie des Beaux livres, 1890, gr. in-8, texte encadré, front. et fig. br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré seulement à 160 exemplaires non mis dans le commerce. Il est orné de 13 compositions gravées à l'eau-forte, d'après Eugène Courboin : chaque page est entourée de bordures à sujets divers tirées sur fonds très pâles : rose, mauve, gris, etc.

96. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand ; précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, chez V. Pavie, et Paris, chez Labitte*, 1842, in-8, cart. bradel, non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire de M. EUGÈNE PAILLET avec un frontispice de *F. Rops* ajouté (épreuve sur CHINE VOLANT).

97. Louis Bertrand. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations de J. Fontanez. *Paris, Société d'éditions d'art « Le Livre et l'Estampe »*, 1903, gr. in-8, pap. vélin, 50 pl. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

98. Théophile Gautier. Le Roi Candaule. Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1893, in-8, front. pl. et vign. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert pomme avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. et jaune, fil. tête dor. ébarbé, *couverture illustrée*. (Canape.)

Bel exemplaire.

99. Le Royaume des Roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, petit in-8, front. et nombr. vign. sur bois, cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

Cartonnage original de la plus grande fraîcheur.

100. Les Symphonies de l'Hiver, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, 15 pl. gr. sur acier, cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

Bel exemplaire dans son *cartonnage original*, très frais. — Légères piqures d'humidité à quelques ff.

101. Charles de Bernard. Gerfaut. Dix illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, 10 fig. à l'eau-forte, br. couverture.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain*.

102. Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, portr. et fig. à l'eau-forte, br. *couverture*.

De la *Bibliothèque artistique moderne*.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE A LA FORME.

103. Le Chemin de Rome, s'il vous plaît ? (par M. Edouard Lessert). *Lyon, Perrin*, 1860, in-8, pap. vergé, portr. en photogr. mar. bleu, milieu, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

104. Alphonse Daudet. Romans divers. *Paris*, 1881-1894, 11 vol. in-12, dont neuf illustrés, demi-rel. chag. r. poli, *couvertures*.

Numa-Roumestan, (EDITION ORIGINALE). — Sapho. — Tartarin de Tarascon (*premier tirage*). — Tartarin sur les Alpes. — Port-Tarascon (*premier tirage*). — Fromont jeune et Risler aîné (*premier tirage*). — L'Immortel. — Robert Helmont (*premier tirage*). — Les Rois en exil (*premier tirage*). — Jack (*premier tirage*). — Souvenirs d'un homme de lettres (*premier tirage*.)

105. Ludovic Halévy. L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann Lévy, Boussod et Valadon*, 1888, gr. in-8, nombr. fig. en noir et pl. en couleur, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

- 105 bis. — Georges d'Esparbès. La Légende de l'Aigle. *Paris, Dentu*, 1893, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rog. *couverture illustrée*.

EDITION ORIGINALE.

106. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villegas. Traduite par A. Germond de Lavigne. Vignettes de Henri Emy. *Paris, Warée*, 1843, in-8, fig. sur bois, br. *couverture illustrée*.

PREMIER TIRAGE.

107. Vie et Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. Huit eaux-fortes par Mouilleron. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-16, pap. vergé, portr. et 8 fig. à l'eau-forte, br. *couverture*.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

108. Jonathan Swift. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* (1884), gr. in-8, nombr. fig. en couleur par Poirson, cart. perc. verte et cuir fauve, fers spéciaux, tête dor. non rog. *couverture illustrée*.

109. Werther, par Goethe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux ; accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou*,

Hetzel, s. d. gr. in-8, 10 pl. à l'eau-forte tirées sur Chine, cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

Bel exemplaire dans son *cartonnage original* de la plus grande fraîcheur.

410. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris, Maucroy, 1662, 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait et fig. sur bois, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)*

Curieux recueil dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent un peu graveleuses. Cette édition, la plus belle et la plus recherchée, renferme la curieuse étude sur les *Rébus de Picardie* illustrée de figures sur bois.

Bel exemplaire au chiffre du comte de LURDE, provenant de la bibliothèque du baron DE RUBLE.

411. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener, 1861, 11 vol. pet. in-8, portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (David.)*

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les portraits de M^{me} de Sévigné et de M^{me} de Grignan, en double état : AVANT LA LETTRE et l'encadrement, et avec la lettre et l'entourage en bistre.

412. Lettres inédites de la Marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Edouard Fournier ; précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, Potier, 1836, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)*

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

413. Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier, 1897-1899, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.*

Premières poésies. — Poésies nouvelles. — Comédies et proverbes ; 3 vol. — La Confession d'un enfant du siècle.

Bel exemplaire.

414. Les Diverses leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenant la Lecture de variables histoires, et autres choses mémorables. Augmentées du quatrième livre : le tout mis en français, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Jan Longis, 1536, in-8, v. brun, dos orné de fers azurés, fil. dent. int. tr. dor. (Pagnant.)*

Edition rare de ce recueil écrit dans le genre des *Nuits attiques* d'Aulugelle.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. MARIGUES DE CHAMPEPUS ; nombreux témoins.

115. Almanach dédié aux Dames pour l'an 1812. *Paris, Le Fuel et Delaunay*, (1812), pet. in-12, 2 titres-front. 6 pl. gr. par les frères de Villiers et 12 vign. cart. de moire orange, dent. sur les plats, doublé de satin blanc, tr. dor. dans un étui de moire.

Cartonnage empire très frais.

116. Les Leçons de l'Amour et de la Raison. Étrennes amusantes et morales. *Paris, Janet, s. d.* in-24, front. et pl. cart. original, tr. dor.

Titre-front. et 12 planches. — Calendrier pour 1835.

117. Keepsake de l'Art en Provence. *Moulins, Desrosiers*, et *Paris, L. de Bure et Chamerot, s. d.* (1841), in-8, texte encadré de vign. et d'ornements tirés en bleu, 6 pl. gr. sur acier, v. bleu, dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

HISTOIRE

118. VOYAGE PITTORESQUE, OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE (par l'abbé de Saint-Non). *Paris*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol. nombr. fig. et pl., culs-de-lampe en couleur, etc., v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel ouvrage richement illustré et exécuté aux frais de l'auteur qui se ruina dans cette entreprise.

Exemplaire avec la planche des *Phallus* au tome II et les 14 planches de médailles des villes de la Sicile au cinquième volume.

119. Saint-Martin, par A. Lecoy de la Marche. *Tours, Mame*, 1881, in-4, front. nombr. fig. et pl. gr. sur bois et en chromolithogr. fac-similés, mar. vert, dos et plats ornés de jolis comp. à fers azurés, dent. int. tr. dor. étui doublé de peau de chamois.

Très bel exemplaire.

120. Alésia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *Paris, Lévy*, 1839, in-8, 2 cartes tirées sur une seule feuille, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT avec la griffe : *De la part de l'auteur.* — Les armes et le chiffre du DUC D'AUMALE sont frappés en or sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

121. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *S. l. n. d. (Londres, Impr. de Whittingham, 1855)*, pet. in-4, pap. vélin, mar. bleu, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Duru, 1857.*)

Ouvrage tiré à très petit nombre pour les membres de la *Société des Philobiblion*. On y trouve entre autres pièces intéressantes la réimpression d'une partie du poème de Gaces de la Buigne, ou de la Vigne, sur la Chasse, accompagnée de notes curieuses.

Bel exemplaire portant sur la couverture de papier vert l'envoi manuscrit suivant : *De la part de l'Editeur.*

122. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers, 1648*, pet. in-12, titre-front. gr. mar. bleu, dos orné, riches comp. d'entrelacs et de feuillage sur les plats avec les armes de France au centre, dent. int. tr. dor. étui de chag. bleu. (*Capé.*)

Edition admirablement exécutée et très recherchée. (*Willems, n° 634.*) Charmant exemplaire recouvert d'une très riche reliure.

123. Les Histoires tragiques de nostre temps. Où sont contenuës les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours desreiglées, sortilèges, vols, rapines, et par autres accidents divers et mémorables. Composées par François de Rosset et dédiées à feu Monseigneur le Chevalier de Guise. Dernière édition reveuë, corrigée et augmentée de plusieurs histoires dignes de remarque. *Lyon, Nicolas Gay, 1639*, in-8, v. vert marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Edition la plus complète de cet ouvrage qui eut une grande vogue au commencement du XVII^e siècle.

124. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans ; par Madame la comtesse de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener, 1853*, in-16, portrait, v. f. fil. à froid, coins fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet ?*)

Jolie édition dont le texte renferme les corrections que M. Bazin avait faites sur son exemplaire de l'édition originale.

125. Mémoires de M^r d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau, 1700*, in-12, v. ant.

Curieux mémoires, rares et recherchés, qui ont servi à Alexandre Dumas pour ses *Trois Mousquetaires*.

126. Almanac de Gotha; *Gotha, Ettinger, 1792, 1800, 2 vol. in-18, fig. cart. tr. dor.*

Année 1792; frontispice, titre gravé et 3 figures de coiffures (sans les fig. de Chodowiecki.)

Année 1800; frontispice, titre gravé et 12 figures intéressantes pour les costumes.

127. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820; par Roullet. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, s. d. (1820), in-8 de 64 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cette relation de l'assassinat du Duc de Berry; le gouvernement en fit saisir et détruire les exemplaires.

128. Biographie des Dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet-de-chambre congédié (Fr.-Eug. Garay de Monglave et Constant Piton). *Paris, chez les Marchands de nouveautés, au Palais-Royal, 1826, in-32, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet ?)*

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet ouvrage qui fut saisi dès son apparition et dont les exemplaires furent soigneusement détruits.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de G. DUPLESSIS (1856).

129. Lettres sur l'histoire de France (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *Paris, Dumineray, 1861, in-8 de 31 pages, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé, couverture. (Pagnant.)*

ÉDITION ORIGINALE de cette lettre adressée au Prince Napoléon; elle fut poursuivie et saisie dès son apparition.

Exemplaire auquel on a ajouté trois très intéressantes LETTRES AUTOGRAPHES DU DUC D'AUMALE, signées H. d'Orléans et datées de Twickenham, 1853, 1858 et 1859.

130. Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *Paris, Lévy, 1855, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Duru, 1857.)*

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec la griffe: *De la part de l'auteur.*

131. Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes, par Silvio Pellico. Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve... Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. *Paris, Delloye, 1844, gr. in-8, front. portr. et nombr. fig. sur acier, cart. bradel, demi-perc. olive, tête dor. ébarbé.*

PREMIER TIRAGE.

132. Du Dandysme et de G. Brummell, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, Mancel*, 1845, in-16 carré, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, l'un des rares sur papier vergé, tirés seulement, paraît-il, à 30 exemplaires.

133. Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Hervé*, 1851, in-16 carré, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Champs.*)

EDITION ORIGINALE. — Couverture conservée.

134. Memorandum (par Jules Barbey d'Aurevilly). *Caen, Impr. de A. Hardel*, 1856, in-16 carré, cart. bradel, non rog. *couverture.*

EDITION ORIGINALE, tirée seulement à 36 exemplaires non mis dans le commerce.

AUTOGRAPHES MONNAIES ET MEDAILLES. — RELIURES.

135. ACADÉMICIENS et littérateurs divers. — 46 lettres autographes signées :

BRUNETIÈRE. — CHAMPFLEURY. — Pierre DECOURCELLE. — Victor DURUY. — GRÉARD. — Jules MARY. — NADAR. — Général de NANSOUTY. — Jules SIMON. — M^{me} THÉNARD. — André THEURIET. — Francis WADDINGTON. — Etc.

136. DESAIX (le général), né en 1768, tué à Marengo, 1800. — *Signature* de l'illustre général Desaix attestant la *copie conforme* d'une Réponse du ministre anglais d'Egypte, Sidney Smith, à une note du général Desaix et de M. Poussielgue demandant des passe-ports pour faire transporter les blessés d'Egypte en France, 24 décembre 1799. — *Ce document provient des papiers de Tallien*, alors commissaire civil de la mission en Egypte.

137. DUMAS fils (Alexandre). Pièce de vers autographe signée. — Page d'album in-4.

Amusante poésie composée de vingt vers célébrant le vin et l'amour. Elle débute ainsi :

« Il est un ciel que Mahomet
Offre par ses apôtres
Mais les plaisirs qu'il nous promet
Ne valent pas les nôtres. »

.....

138. GAMBETTA (Léon). — 7 lettres autographes signées.

Intéressant dossier renfermant principalement : 1^o Une lettre datée du 24 janvier 1869 ayant trait à la tactique républicaine au moment des élections sénatoriales (2 pp. in-12). — 2^o Une lettre datée de Saint-Sébastien, 7 avril 1871, parlant des événements parisiens, de la nécessité de fonder un grand journal, des nouvelles de ses voyages et de ceux de Spuller ; etc. (2 pp. in-8). — 3^o Une lettre datée du 15 novembre 1882, relative aux candidatures du général Campenon et du sénateur Clamageran (2 pp. in-12). — 4^o Deux lettres adressées à une amie, dont l'une signée Léon. — Etc.

139. HOMMES POLITIQUES français. — 14 lettres autographes signées.

ALLAIN-TARGÉ. — Pierre-Napoléon BONAPARTE (1849). — CASIMIR-PÉRIER (1868). — CHRISTOPHLE. — Adolphe CRÉMIEUX. — Jules FAVRE. — Jules FERRY ; 2 billets. — Charles FLOQUET ; règlement de compte d'un journal avec reçu de sa main. — Anatole de LA FORGE (1878). — Général PÉLISSIER (1879). — Paul de RÉMUSAT. — Jules SIMON. — Eugène SPULLER.

Plusieurs de ces lettres sont relatives au procès de Challemel-Lacour contre la *France Nouvelle* et à la plaidoirie de Gambetta.

140. LITTÉRATEURS français. — 9 lettres autographes signées.

V. CHERBULIEZ. — Maxime DU CAMP. — LEGOUVÉ. — M^{me} A. MICHELET ; 2 lettres dont une très belle (4 août 1868, 3 pp. in-8) dans laquelle elle parle de la santé de son mari et de son *Histoire de la Révolution* à laquelle il travaille depuis 13 ans. — Paul de MUSSET (7 déc. 1866, 4 p. in-8) sur son roman *La Chèvre jaune* (2). — SAINT-MARC-GIRARDIN. — FRANCISQUE SARCEY. — Edmond SCHERER.

141. RÉVOLUTION française. — 7 pièces.

Convocations de gardes nationaux de Paris et de Rouen ; 1792-1793 ; 3 pièces. — Passeport délivré à Rouen le 27 prairial 1795. — Bon de réquisition de 3 chemises. Rouen, 4 frimaire 1793. — *Lettre autographe* du général MENOU, 5 pluviôse 1803. — Lettre signée du maréchal MACDONALD, duc de Tarente (1818).

142. SAND (George). — 3 lettres autographes signées.

Ces trois lettres datées du 8 février (1866) (1 p. in-8), 10 février 1866 (2 pp. in-8) et 3 juin 1866 (2 pp. in-8), sont adressées au directeur de la *Revue Moderne* et sont relatives à la publication du *Coq aux cheveux d'or*, roman de son fils Maurice Sand.

143. TALLIEN (Jean-Lambert), célèbre révolutionnaire, né à Paris en 1769, mort en 1820. — Actes de l'état civil et actes notariés concernant Tallien et sa famille. — Réunion de *vingt-cinq documents manuscrits originaux*.

Contrat de mariage (sur parchemin) de Nicolas Humbert, de Beuville, et Anne Collin, de Spincourt, parents de la mère de Tallien, 1726. — Acte de naissance de Lambert Tallien, père de Tallien, 1730, deux pièces. — Acte de Baptême du même, 1731. — Acte de mariage de Lambert Tallien et Jeanne Humbert, père et mère de Tallien, 1766. — Acte de baptême (rectifié) de Tallien, 1767 (2). Cette pièce et les actes de naissance et de mariage des père et mère de Tallien se trouvent placés dans une chemise qui porte, écrite de la main de Tallien, cette mention : *Rectification de mon Acte de Naissance* ; ces pièces sont accompagnées d'un mémoire des frais par un homme de loi, en l'an II, pour parvenir à faire réformer l'*Acte de Naissance du citoyen Tallien et l'acte de mariage de ses père et mère*. — Actes de naissance des enfants de Tallien, inscrits sur les registres de l'état civil

sous le nom Cabarrus, (qui est le nom de leur mère Marie-Jeanne-Ignace-Thérèse Cabarrus), 6 pièces. — Contrat de mariage de M. de Félix de Narbonne-Pelet et Thermidor-Rose-Thérésia Tallien (une des filles de Tallien), 1815. — Actes de naissance et de décès des enfants de la famille Narbonne-Pelet. — Congé par démission de Félix de Pelet, sous-lieutenant de la 1^{re} Légion du Nord, 1807. — Liquidation entre Madame de Pelet, née Tallien et M^{lles} de Pelet, M. da Silva et M^d Hervé, acte notarié, 1848. — Etc.

144. TALLIEN. — Documents originaux et officiels concernant la mission de Tallien en Egypte et son retour (1798-1801). — Réunion de 7 pièces avec vignettes et emblèmes, plus 5 lettres et pièces diverses.

Passe-port délivré à Tallien, pièce signée de E. Bruix, ministre de la marine, 1798. — Commission de Tallien auprès du Divan, pièce datée du Caire, 1798, signée du général Berthier. — Certificat de Commissaire civil chargé de l'évacuation des blessés, délivré à Tallien par le général Damas, pièce signée, datée du Caire, 1800. — Deux lettres intéressantes du général Menou adressées à Tallien, dont une entièrement autographe, l'autre signée, mais contenant ce post-scriptum de la main de Menou : *De vous à moi, et pour vous seul : vous pourrez partir sur un bâtiment que je vous indiquerai, mais je ne puis répondre de la sûreté. Amitié. J. M.* C'était le congé et la disgrâce de Tallien. — Passe-port de Tallien délivré par Sidney-Smith, ministre plénipotentiaire d'Angleterre, daté du camp des conférences à El Arish, 1800. — Passe-port de Tallien, signé du général Lagrange, daté du Caire, 1801. — Copie d'un mémoire de Tallien adressé au Duc de Rovigo, ministre de la Police générale, 1813. — Etc.

145. — Lettres et billets autographes adressés jusqu'en 1841 à la Comtesse de Narbonne-Pelet, née Thermidor-Rose-Thérésia Tallien, fille du célèbre révolutionnaire. — Réunion de cent dix-neuf pièces.

Letronne, comte de Forbin, Lemer cier, Bory de Saint-Vincent, J. Re-boul, Pougens, général Barras, de Mirbel, Georgette Ducrest, Louise Colet, de Saint-Priest, Castelbajac, baron de La Rochefoucauld, Corbière, Beaurepaire, comte de Rochechouart, comte de Trogo ff, A. de Verdière, maréchal de camp, marquis d'Auberjou, Villeneuve, comte Portalis, A. Renaud, pasteur de l'Eglise fr., comte Le Hon, chevalier Artaud, E. Théaulon, Laya, chevalier P. Révoil, Dupacy, Cuvier, duc de Gaëte, baron Darnay, chevalier Chauveau-Lagarde, etc., etc.

146. TALLIEN (Madame), née Thérèse Cabarrus, 1775-1830. — Elle épousa le célèbre révolutionnaire en 1794, divorça en 1802, se remaria ensuite avec le comte de Caraman, prince de Chimay. — Réunion de vingt lettres et billets autographes adressés de 1801 à 1827 par divers personnages à Madame Tallien, puis à la Princesse de Chimay.

Le Prince de Masserano, Lausdowne, duc de San Carlos, baron de Stas-sart, Prince de Gavre, etc., etc.

147. WELLINGTON (duc de), vainqueur de Waterloo (1769-1852). — Lettre autographe (*en français*) du duc de Wellington, datée de Paris, 26 mars 1818, adressée à la Princesse de Chimay (épouse divorcée de Tallien), une page in-4.

148. Pièces de monnaie en argent, françaises et étrangères, des XVIII^e et XIX^e siècles. — 34 pièces.

Pièces de 0 fr. 25 à l'effigie de Charles X; de 0 fr. 20 à celle de Léopold I^{er}; 4 *franken*, canton de Lucerne, 1814; 5 *batz*, canton de Berne, 1810; Louis XIV, 1709; Louis XVI, 1777. — Etc.

149. Pièces de monnaie françaises et étrangères, anciennes et modernes (billon). — 86 pièces.

150. Galerie métallique des grands hommes français. — Paris, 1816-1823. — Collection de 96 médailles de bronze, sous verre, dans deux médaillons encadrés d'acajou.

Rare et jolie collection de médailles fort bien frappées, reproduisant les traits de Bayard, Boileau, Bossuet, Catinat, Commynes, Corneille, Cujas, Desaix, Descartes, M^{me} Deshoulières, Dugay-Trouin, Hoche, La Fontaine, Lavoisier, Mansart, Marot, Masséna, Mignard, Mirabeau, Molière, Pascal, Rabelais, Regnard, Richelieu, Rousseau, M^{me} de Sévigné, Sully, Vauban, Vaucanson, Villars, etc., etc.

151. Reliure ancienne, petit in-12, en maroquin citron, dos orné, dentelle dorée sur les plats et milieu à froid.

Charmante reliure, de la plus grande fraîcheur, portant sur le dos le titre : *Horace burlesque* (édition elzevirienne de 1653).

Hauteur : 142 mill. — Largeur : 76 mill.

152. Relié de l'époque romantique, in-8, en veau vert, dos orné, dentelle dorée et riches compartiments à froid sur les plats, doublure et gardes de papier blanc à ramages or.

Reliure très fraîche, pouvant facilement être transformée, grâce au peu d'épaisseur du dos, en un joli petit buvard.

Hauteur : 196 mill. — Largeur : 126 mill.

153. Reliure petit in-4, en maroquin bleu janséniste, avec portefeuille intérieur, gardes et revêtements de tabis cerise.

Hauteur : 168 mill. — Largeur : 123 mill.

154. Etais-boîtes in-8, en maroquin citron ancien, dos ornés, titres sur pièces de mar. vert, filets et dentelles sur les plats, doublés de moire rose. — 2 pièces du XVIII^e siècle.

Jolis étuis ayant été établis pour un exemplaire des *Liaisons dangereuses*, édition de 1796.

Hauteur : 230 mill. — Largeur : 143 mill.

155. Etais-boîtes, anciens et modernes. — 4 pièces.

In-8 en veau noir avec compartiments en relief peints en jaune et vert. (*Très curieux travail ancien*). — Petit in-12 en maroquin gris à long grain. — Petit in-12 en maroquin vert, par Lortie. — In-16 en maroquin rouge à long grain.

TABLE DES DIVISIONS

NUMÉROS

THÉOLOGIE. — SCIENCES..... 1

BEAUX-ARTS

I. DIVERS..... 16

II. MINIATURES, DESSINS, BRODERIES, ESTAMPES..... 28

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — POÉSIE..... 56

II. THÉÂTRE..... 82

III. ROMANS ET CONTES. — DIVERS..... 89

HISTOIRE..... 118

AUTOGRAPHES. — MONNAIES & MÉDAILLES. — RELIURES. 135

N° 1150

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Bibliografia Ibérica

Del Siglo XV

ENUMERACION DE TODOS LOS LIBROS
IMPRESOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL
HASTA EL AÑO DE 1500

Con notas críticas

POR

CONRADO HAEBLER

Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Beau volume in-8 de vii-385 pp., imprimé avec luxe sur papier vélin. 25 fr.

Important ouvrage, fruit de longues et patientes recherches, absolument indispensable aux directeurs des grandes bibliothèques, aux amateurs d'incunables et aux libraires. Il renferme la description minutieuse et détaillée de 720 ouvrages imprimés en Espagne au XV^e siècle et dont plusieurs sont relatifs à l'Amérique. Chaque description est en outre accompagnée d'une intéressante notice bibliographique.

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

Par ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8, cartonné, et quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en 2 volumes.

Cet ouvrage de cclix-607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses ; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

PRIX AVEC LE SUPPLÉMENT DE M. G. BERGHMAN :

Sur papier ordinaire. 30 fr.

Sur grand papier. 50 fr.

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONNS-ENFANTS, 28

COLLECTION
DE
DALLES TUMULAIRES
DE LA NORMANDIE

REPRODUITES

PAR LA PHOTOGRAPHIE D'APRÈS LES ESTAMPAGES EXÉCUTÉS

Par M. LE MÉTAYER-MASSELIN

Paris et Caen, 1861. — Beau volume grand in-4, imprimé sur papier vélin fort, orné de 10 grandes lettres à sujets macabres, et 8 planches, dont sept en photographie et une gravée sur bois.

Au lieu de 25 fr. 5 fr.

HISTOIRE DE LA CHASSE
EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

Par le BARON DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8, brochés. 30 fr.

Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*) . . . 45 fr.

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*

TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chien, Vénérie.*

TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient dans ses pièces justificatives plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

Tours. Imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.